

حب کے سر بستہ راز

مؤلفہ

صوفی خالد قادری

صوفی اقبال احمد



Free Amliyaat Books ... pdf

حب کے سر بستہ راز

صوفی خالد قادری

مولفہ

صوفی اقبال احمد



FREE AMLIYAAT BOOKS GROUP
<http://www.amliaatbook.com/group/amliaatbooks>
Free Amliyaat Books ... pdf

جملہ حقوق محفوظ ہیں

حُب کے سرسبز راز

یعنی

حُب یا عملِ تسخیر کے سرسبز راز از حضرت پیران پیر
جناب غوث الاعظم علیہ الرحمۃ جنکے ذریعہ کو عامل
سراپکا انسان کو اپنا مطیع اور حلقہ بگوش بناسکتا۔ اور
دور دراز مقامات سے اپنے پاس بلاسکتا ہے۔
عاشقانِ فراق نصیب کو قربِ حبیب حاصل کرنے میں
نہا آسانی سے کامیابی ہو سکتی ہے جس کے ان سرسبز رازوں
کی جواہر غوث الاعظمؒ میں سینہ بسینہ چلے آتے تھے۔ چھ
اُن کی ایک بزرگ سے اجازت ملی ہے

مؤلفہ صوفی اقبال احمد

مسترباش محمد اسلم خان تاجر کتب لاہور

محمد سلیم بریلوی مؤلف باہتمام بالونظام الدین مستاجر صاحب

دیباچہ

مغربی علوم کے تعلیم طبیعیات اور سائنس کے تجربوں کو لوگوں کے دلوں میں کھلا کر
منتشر کی تاخیر بالکل اثر آدمی وہ زمانہ جاتا رہا کہ آدمی کو ذہن بنا دیا کرتے تھے وہ لوگ
قوی نہیں جاسوئے جو ان روح دو سر کے قالب میں الیا کرتے تھے کامر اس میں بات
انگل نہیں کر کہ کبھی شکر دیوار سے چمکا دیں یا گھونٹا بول غیر بنکر باندھیں تین یورپ میں
گوالے ہیں کہ وہی کھلا کر اپنا کر لیں یہ باتیں بے سبب پورانی داستانیں ہیں۔ وجہ یہ
کہ زمانہ علوم ظاہری کی طرف مائل ہے۔ اور اہل زمانہ سائنس کے دلداد میں بھی
تعلیم کا حامی اور سائنس کا گردنہوں۔ اور اسکی بہت مدت تک منترو کی تاخیروں سے
متنفر رہا ہوں لیکن یاد کروں ایک قلمی کتاب کا مطالعہ کرنا تھا۔ اور یہ قلمی کتاب
کسی شخص نے طب اور روحانی کشش کے بارے میں بہت سے مختلف کتب کے مضامین
سے فراہم کر کے بنائی تھی۔ اس میں کئی عجیب و غریب علاج اور ایسی باتیں مری نظر سے
گزریں۔ جنہوں نے حیرت میں ڈال دیا اور جب تجربہ کر کے انکو صحیح پایا تو اور
بھی حیران ہوا۔ کیونکہ ان تجربوں کا صحیح ہونا اور انکی تاثیر کا پورا اثر ہونا بظاہر
سائنس کے خلاف تھا۔ مثلاً اس میں لکھا تھا۔ کہ بچوں پر چار مانوں کا سایہ پڑنے پر
وہ درندہ بیمار ہو جائینگے۔ باہر چلکر اور ٹٹا سفر کر کے آؤ تو شیر خوار بچوں کی
چابیانی پر نہ بیٹھ جائو۔ ورنہ انکو بوجھ ہو جائیگا۔ بچوں کو کدات کے وقت ٹیٹ
نہ دکھاؤ۔ بیمار ہو جائینگے۔ اگر بچوں کو نظر لگ جائے۔ تو تین چار مریض سرخ آہی
سر کے گرد ہار بھر کر آگ میں ڈال دو۔ مریض کی دھانپیں ہرگز نہ لے لی اس علاج
ہر روز مریض ہار کر آگ میں اتارے جاؤ جسے روز دھانپ لے۔ اپنی روز سے آرام
ہو جائیگا۔ اگر کسی کو بخار آتا ہو تو مریض پر قد کے بار کچا سوت بنا کر
اسے تدا کر لے۔ اور جھگ میں جا کر لیکر کے درخت سے بغیر سوز دو دوڑ ہو کر
گرد باندھ دے۔ اور اسے کہہ دے کہ آج سمار گھر حضرت نے آنا ہی سہی تو ہو کر
اگر کہیں سے کہیں آئے۔ اور چھوٹ کر نہ کہیں بنار
مید کیا ہو۔ جھکو بیات۔ نہ مال کی وقت چلے نہیں۔ کیونکہ اگر گر کر زخم آجائے گا۔ تو وہ

زخم پرست ہی شکل سے چہا ہر جگہ۔ عود صلیب ہر جگہ میں شکاویں تو ہو گئے کو افادہ ہو جائیگا۔
 پانی کو مت الہجو۔ کیونکہ اس کے پینے سے باپھیں بہک جائیں گی سر پر سے آگ نہ لی جاوے۔ اگر
 آتش گنج محل آہی۔ اگر صبر کاٹے تو اسے فود آمد و دوسو روپے نہیں ہوگی نہ ہنر و نہ ہنر۔ اگر
 دیر انداز کاٹے تو اسے فود آمد کر ملا کر ملا کہ ایک دفعہ آمد رکھ کو ہو ایسے ادا دوسو روپے نہیں ہو جائیگی غرض کہ
 اس طرح کی عجیب عجیب باتیں عجیب عجیب علاج لکھے ہوئے دیکھتے۔ تو ان میں سے چند
 ایک کو جو آرزو کیا تو صحیح پاپا۔ اور جب متواتر آزمائے پر صحیح نکلے تو میرا وہ خیال کہ فتر
 اہ نہ ختم کوئی ختم نہیں ہوا۔ اس میں کس امر کا قائل ہو گیا کہ علموں میں ضرورت تاثیر
 حرم جو کہ صحیح علموں اور فتر و نکالنا مشکل ہے اور بتا دینا تو ایسا سکھانے میں نکل کرے ہیں
 اور اگر بتاتے ہیں تو صحیح نہیں بتاتے۔ ہنر یہ علم ہی اور کئی ایک مشہور فی معلوم کی طرح لوگوں
 کے سینوں ہی میں فتروں میں چلا گیا۔ خدائے سائیں بد یا یعنی کیا بتانا۔ ہوان بد یا
 اٹھن کھولا کا علم۔ جو نش بد یا یعنی دل کا حال معلوم کر سکا علم وغیرہ۔ جو کہ کئی دکانی تاثیر و نکال
 مستفاد ہو گیا تھا۔ اس لئے اب مجھ کو اس فن کی تلاش ہوئی۔ جس کو جہاد بھونک کر ہوا
 سنا اس کے پاس دو دروازا تھے۔ اور جس کو مستر باز پاتا تھا اسی کی خدمت کرنے لگا غرض کہ
 اسی طرح بگٹ دو اور سب جو سے مٹی بہت اچھی اور مفید باتیں جمع کر لیں مثلاً سرد کا
 جہاد بھونک کی بلی کا جہاد اب بھونک کاٹنے کا فتر وغیرہ وغیرہ۔ ایسا بام میں پکڑ کر ایک
 شخص نے مجھ سے ذکر کیا کہ میرے ایک دوست کو ایسی ترکیبیں یاد ہیں کہ جس شخص کو
 ہو جاوے۔ اور جو کچھ ہم اس سے کہیں وہ مانے۔ میرا پہلے حب کے بارے میں یہ عقیدہ ہوا
 کہ جب سوا کے آہ کچھ نہیں کہ ہم اپنی حکمت عملی سے دوسرے کو اپنے رخ پر کر لیں۔ اس
 کے لئے سلوک چاہئے کسی طرح سے کیا جاوے۔ نہ بے بکر موثر شے ہے۔ سلوک ہی طرح
 سے ہو سکتا ہے زبانی۔ آلی۔ جانی۔ چنانچہ زبانی سلوک تو زبان شیریں ملک گیر میں
 داخل کر یعنی ہم بیٹھا بویں عزت سے باتیں۔ اس کی تعریف کریں۔ بقول یکسے
 خوش آمد ہر کر اگر دی خوشامدہ کسی بند و شاعر کا قول ہے۔ کہ مع
 بسے کر ان اک مستربے جو پنج دی بچن کھنور۔ یعنی جب جس کا نام ہو
 و شیریں زبانی ہے۔ پس ایک حب تو یہ ہوئی کہ شیریں زبانی سے
 شخص خواہ خواہ اپنا ہر جگہ۔ دو حب سالی وہ یہ کہ رو بہ بہن لھلا کر دوسرے

کو اپنا کر لیں۔ سو یہ عمل میرے سر پر اور عام لوگ اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ تیسری
 حب جانی ہے۔ وہ یہ کہ بدنی محنت سے دو سکر کو خوش کریں۔ مثلاً کسی کا بدن
 دہانا۔ کرنی بوجھ اٹھانا۔ جہاں بھیجے وہاں جانا۔ گھر کے کام دسندے کر دینا وغیرہ
 وغیرہ۔ اس حب سے بھی اکثر لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان فرض پاؤں میں مغربی تعلیم کو اکثر
 سے سی تم کی تفسیر یہ حب قابل تھا۔ اور چونکہ ہر خیال اب باطل ہو گیا تھا۔ اور میں
 روحانی کسٹ اور تاثیر کا معتقد ہو گیا تھا۔ اسلئے میں خدا اس امر کے چمکنے کا تم اڑو
 کر یا کہ جس کی بظاہر سب سے فائدہ ہے بنی نوع انسان کو پہنچ سکتے ہیں۔ ان فرض حب
 سے جس طرح بن پڑا۔ لوگوں کی خدمت کر کے چند ایک حب کے عمل سیکھے اور اس سبب
 جائز فائدے کو کو نکھو پہنچا ہے۔ مثلاً کئی بھائیوں میں صلح کرانی۔ بنی جانی وینوں
 کو ایک دوسرے کے گلے ملایا۔ اور دل کا بغض و کد کرایا۔ کئی گز کی جگہ جنگی دوسرا کر
 مرد اور عورت میں سلوک کر دیا وغیرہ۔ میں اس حب کے عمل کو چونکہ بنی نوع کے حق میں
 بہت ہی مفید پایا۔ اس لئے اس کا نام میں نے عمل سلوک رکھ دیا اور دلچسپی لے کر اسے
 کسے۔ یہی میند بہرہ و سرا۔ کہ نیکی رسانہ بخلق خدا
 یہ مفید اور صلح کرانہ اور عالم مزور لوگوں پر ظاہر کرنا چاہیے۔ گو اسکا دور سرا پہلو بھی ہر وقت میرے
 خیال میں گزرتا گیا کہ بعض بد خیال اور بد سلوک خواہش اسکے بجا استعمال سے ناجائز کام بھی
 کر سکتے۔ مگر عقل سلیم دلی کہ آپس میں تیرا کوئی قصور نہیں۔ سمجھ کر کوئی الزام ملد ہو گا کیونکہ
 ایک شخص نے تیرا بے سجاو کیا۔ چاندی۔ سونے اور دیگر حیات کو سو دھنے کیلئے۔ مگر
 ایک شیر آدمی نے اس سے روگوں کو کپڑے جلانے شروع کر دیے۔ اہل مغربے کلورافام
 بجاو کی عمل جراحی کی تکلیف زرع کر نیسکے لئے۔ گر لیشروں کی مسافروں کو سہا کر شنگھا کر
 بیہوش کرنا اور اہل لوٹ لینا شروع کر دیا۔ اہل ہند کے کوہن کالی۔ آنکھ کو عمل کیلئے۔ مگر
 حیوانوں نے اسکو لذات حفظ کیلئے کھانا شروع کر دیا تو اس میں بجاو کر ہواؤں کا کوئی فائدہ
 نہیں ہر ایک شخص کو یہی نبت اور عمل کا پھل ہو گیا۔ ہر قوامی نیک بنی کہ اس کتاب کو اس شخص سے
 شائع کر کے دشمن کو درست بنا دیا۔ روئے کو منایا جادے۔ حکم نورا پر بیان کیا جادے
 کہ کیسے متعلق کوئی کام ہو لو اس کو وہ کلام کو الیا جادو۔ غرض کہ آپس میں اتفاق و اتحاد اور سلوک
 ہر اسے مکتبہ۔ ہر مذہب کو کوئی فرض نہیں کہ کوئی ایسا خیالات اس سے بہرہ و حیا ہو

اور کائنات کا خلیفہ خود اٹھایا گیا۔ انھوں نے ایک خیال کو جو ملاقات جاکر بنی اپنی مثال امر کے
 ایک عملوں کو ایک جامع کیا ان میں ملوی اور عقلی مجرب و مجرب ہی تم کے لئے ہیں کہ ہر
 جتنے لئے اس میں کوئی حکم و کتاب ہوئے وہ سب اس میں کیلئے درج کر دیئے۔ بعض سینہ
 سینہ کے اسرار اور مجرب میں بعض علمی کتابوں کے راز کو بھی یہاں سے نقل کی ہوئی ہیں بعض
 اسرار و کتب بنائے ہوئے ہیں بعض ایسے بھی ہیں کہ اسرار کرنے پر عالم رویا میں مجرب و کتابت کے ہیں
 اور چونکہ ہر حضرت پران پر کا ختم کئی روز تک پڑتا تھا۔ اور ان میں نقل کر اندہ بھی ایک ہندگ
 کی زبردست خواب میں ہوئی۔ اور کئی ایک اسرار اور عقلی اور بعضی راز ملحقین کو بھی میرا اپنا خیال
 اور عقیدہ پر کردہ سرلیستہ راز جناب پران پر مجرب و نسخے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب

میں اس کتاب کے دو باب مقرر کیے ہیں پہلا باب علم نجوم میں جس کی نیک و بد ساعات
 معلوم کرنے نقش بھرنے چکر کشی میں پرہیز رکھنے طالب کے مطلوب کے ساتھ دیکھنے غالب
 مغلوب راس معلوم کرنے کے قواعد ہیں۔ اگر ان قواعد کی پابندی اور پوری ترکیب کو کوئی
 عمل کیا جائیگا۔ تو امید ہے کہ نشانہ اور اثر لگے گا۔ وہ سب کتاب میں مختلف عملیات ملوی
 اور عقلی۔ عملیات پران پران کرنا۔ کیونکہ شریعہ شریف کے خلاف اور گنہگار اور عمل میں
 مگر چونکہ جو کہ کے عمل میں وہ اکثر لوگ لگے ہوئے ہیں اور واقفیت کیلئے نمونہ کے طور پر چند ایک
 عملوں کو لکھ دیا ہے۔
 (صوفی اقبال احمد)

عالم کیلئے چار ضروری باتوں کی پابندی

۱۔ پہلے حال صحت مخالف عمل کھائے اور سچو ہونے تین زبان میں تاثیر پیدا ہوتی ہے اور پابند مہم ہو
 ملوہ ہے۔ یعنی روئے کر کے تاکہ نفسانہ زہر ہو اور قوت بہایت ملتی ہے اور اپنے مذہب کے موافق
 یا دلکشی میں مشغول ہے کہ طبیعت بوقت نیک خیال کی طرف متوجہ ہے دس پاک ہے پاک
 پڑے پئے۔ پاک جگر میں بیٹھے۔ (۲) کوئی ایسی شے استعمال نہ کرے جس میں بدو آتی ہو مثلاً
 لسن۔ پیان۔ بھنگ۔ حنفہ وغیرہ۔ وجہ یہ ہے کہ ایسی بدو اور شے کے استعمال سے ملائم جو
 عروق پر ہو کر ہوتے ہیں۔ منفرد ہوتے ہیں۔ اور عامل کو بڑا سمجھ کر اسکے پاس میرا نے اور اس کو
 علاموں کی تاثیر نہیں ہونے پاتی (۷) بعض عملوں میں ترک میرا مات جلال و علی اے و امی نور جیسے

مطلب یہ ہے کہ حیوانات جلائی آندہ۔ گوشت پر قسم کی پھلی۔ پان لہسن۔ ہینگ میڑ میڑ
 جالی دود۔ دہی۔ مکھن۔ گھی۔ چھاپہ وغیرہ۔ پس ہر ملوں میں صرف مونگ کی ال درخت کی
 کھانا پڑتی ہے۔ اور بعض ملوں میں جو کی روٹی صرف نک نک کھالی پڑتی ہے۔ بعض میں تو
 بیات تک پابندی ہوتی ہے۔ کہ اپنے ماتھ سے روٹی پکانی پڑتی ہے۔ اور وہ بھی باد منو
 پکانی پڑتی ہے۔ اور بعض ملوں میں مگڑی کے تخت پر شہرہ سوتا پڑتا ہے اور بعض میں صرف
 فرشتہ میں پر لیرا کرنا پڑتا ہے۔ اور جو عیالات جنیات کی دعوت کو ہر کرتے ہیں ان میں
 گرد معد کرتی پڑتی ہے جبکا ذکر آئندہ لکھا جائیگا۔ اور مال کو اپنے پاس چھری رکھنی پڑتی
 ہے۔ اور بعض مل چھری کے ساتھ پانی کا بھرا ہوا ٹوٹا بھی رکھنا پڑتا ہے (۹) جب تک
 جلد ختم نہ ہو۔ کل پر بیڑہ کی پابندی لازمی ہو ا کرتی ہے۔ چلو قح جو یکے بعد ایس مل کو ہر روز
 بلانا۔ ایک دفعہ پڑھ لینا ضروری ہو ا کرتا ہے۔ تاکہ در ذ اور دور سے مل پر پورا قبضہ حاصل
 ہے۔ اور اس کی تاثیر گھٹنے نہ پائے۔ ورنہ چھوڑ دینے سے مل کی تاثیر میں نقص پکا اندیشہ
 ہو ا کرتا ہے (۱۰) جبکہ مل جو عمل شروع کرے تو جن دنوں میں چاند بڑا ہو ان دنوں
 میں شروع کرے۔ یعنی پہلے یاد و سکر ہفتہ میں شروع کرے۔ اماں کام کھیلنے ذرا کے من بعد
 وقت آچے گئے گئے ہیں۔ دن پر۔ بدھ۔ جمعہ۔ وقت صبح شام رات۔ اور بعض ملوں میں
 بخور یعنی خوشبو بھی جلائی پڑتی ہے۔ پس تسخیر اور حب کے لئے مندل سفید۔ مندل سرخ لالہ لکھی سفید
 کافور۔ عود۔ اگر عطریات چناں۔ پڑا خوشبو کی جی جیسے دھوپ کہتے ہیں مگر گڑوں کو مسطر
 کرنا ہو۔ تو کسی سفید رنگ کا مسطر لکھا ہے۔ مثلاً موتیا۔ چھیلی۔ روہن۔ مولری۔ کیڑہ۔ کوند مندل
 سفید وغیرہ۔ بعض میں پوشاک کی پابندی لازمی ہو ا کرتی ہے سو جلد تسخیر سفید یا کبیری عفرانی
 رنگ کی پوشاک پہننے۔ تسخیر کے بعض ملوں میں صرف ایک ہی چادر اڑھنی پڑتی ہے سو چھو گولبی
 چادر لیکر آدمی تلے باندھے ادا آدمی اور ادا ہے۔ مگر سر کھلا ہونے سے (۱۲) تسخیر یا حب کا
 نقش لکھنے کے لئے شاخ انار شیریں کی قلم بنانے اور عفران یا مخلص دو مالکی سیاسی بنکر
 ایس پانی کے غرض کلاب یا عق کیڑہ ڈالکر خوشبودار کر لے لسی سیاسی کے قویہ بکری ہوئے
 عود یا تو دیا میں ڈالے جاتے ہیں یا ہوا میں لڑائے جاتے ہیں۔ بعض ملوں میں ایک پاکیزہ رکابی
 میں پاکیزہ ریت بھر کر شاخ انار شیریں سے نقش لکھ کر ملاتے جلاتے ہیں۔ یعنی پہلے ایک نقش لکھا
 پھر اسے مشابہ پھر دوسرا نقش لکھا اسے پھر تیسرا لکھا پھر اسے ہی ملی پڑ لیتا

کھینے اور مٹاتے جاتے ہیں حتیٰ کہ تعداد معینہ پوری ہو جاتی ہے! ایسے نفس مومن صبح کی وقت قبل از
 طلوع آفتاب کھڑے شروع کئے جاتے ہیں۔ اور سب سے پہلے عید کے کام گنیز صلیا کا پاکیزہ کنارہ ہے۔
 (۱۳) بعض جہل میں جاں سات کو مل پڑنا پڑتا ہے۔ وہیں سونا پڑتا ہے ایسے عمل اپنے فکر کے
 کسی پاکیزہ تجربہ میں کرنے چاہئیں۔ (۱۴) بعض مفلوں پرانا اور مفلوب کا ستارہ دیکھنا پڑتا ہے اگر
 دو دن ستاروں میں سرافقت ہوئی تو کام ہو جاتا ہے۔ ورنہ نہیں بعض ستارے قائلہ و منلوب ہوتے
 ہیں پس اگر مفلوب کا ستارہ منلوب ہو تو کام نہیں ہوتا۔ ستارہ کو مفلوب کا طریقہ ہم آگے صبح کرینگے۔
 (۱۵) بعض جفر کے قائلہ کے عمل کرینگے لئے حرفوں کے موکل اور جن اس قسم ات حکاکرہ عابنائی پڑتی ہے
 اس کو ہم آئندہ ایک ایسا قائلہ (نقشہ) بھیج کرینگے جس کو اس کام میں بڑی مدد ملے اور حرف کو موکل جن
 اس قسم ذات بہت محل آیں (۱۶) جب تک مطلب مل نہ جو اپنا بھید کیسے نہ دے (۱۷) اٹھائے
 عمل میں مفلوب کا تصور اور اپنی مراد کا خیال پیش نظر رکھے (۱۸) عیسا میں وقت اور جگہ کا تعلق
 ضروری ہے یعنی جس جگہ پہلو دن ظیفہ شروع کرے اسی جگہ تا اختتام پڑنا کرے۔ اور سطح جس
 پہلے دن پڑے اسی وقتے ہر روز پڑنا کرے۔ اور جس محل یا چٹان پر پہلے روز پڑے اسی پر اخیر تک
 پڑنا چاہیے۔ آج گبر میں مل پڑنا چاہیے تو کل دیا کے کنارے چٹا گیا ہر سو کسی یاغ میں اور
 اس کے اگلے روز کسی میدان میں۔ یاد کر آج صبح کی وقت پڑنا چاہیے تو کل شام کو شروع کر دیا اور
 رات کو۔ ایسا کرنے سے عمل درست نہیں ہوا کرتا۔ (۱۹) کبھی جب ذات سے اجانت ہو کر عمل
 پڑے۔ یعنی شینہ بات کو لے دوڑانا چھانیں ہوتا۔ اور نہ فائدہ کرتا ہے (۲۰) تغیر اور
 کئے لئے قلم بنانی ہر تر ساعات قر میں بنائے۔ ہر ایک مطلب کے لئے جدا جدا سات پن مگر ہم صرف
 حکے لئے مخصوص باتیں کہتے ہیں۔ (۲۱) جفر کے قائلے کے بعد سے طالب اور مفلوب کے نام
 کھینے ہوں۔ تو پہلے طالب کا نام لکھے پھر مفلوب کا۔ اگر کسی برعکس لکھے تھا۔ تو تاثر یہی الٹی ہو گی یعنی
 بجائے محبت کے عداوت ہو گی اور بعض عیلات میں طالب اور مفلوب دونوں کی والدہ کا نام یا پند پڑتا
 ہیں اگر والدہ کا نام معلوم نہ ہو تو اسی جگہ اہل حق کا نام لے یا لکھ دے (۲۲) حکے لئے مشنوی
 کی سات سعد ہے۔ ساعتوں کا نقشہ ذیل میں درج ہے۔

-۱-

نیک در بد ساعتوں کا جڈنا بہ جن کو دیکھ کر عیش کیا جاتا ہے۔

ساعات

نام دن	پہلی	دوہوا	تیسری	چوتھی	پنجمی	ششمی	سہمیں	آٹھویں	نہویں	دسویں	گیارہویں	بارہویں
پیر	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	مز	زحل	منتری	میںج	شس
منگل	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر
بدھ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج
جمعہ	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد
جمعہ	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری
ہفتہ	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ
اتوار	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل

رات کی بارہ گھنٹوں کا نقشہ
ساعات

نام دن	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
پیر	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری
منگل	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ
بدھ	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل
جمعہ	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس
جمعہ	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر
ہفتہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج
اتوار	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد	قر	زحل	منتری	میںج	شس	زہرہ	عطارد

و افع ہمکہ علی اصباح سورج نکلتے ہی ساعات شروع ہو جاتی ہیں۔ اور غروب تک جو بعد دیگرے
 علی التواتر ہوتی ہیں ایک ایک گھنٹہ یا دو گھنٹہ کی گڑی کی ہوتی ہے کہ وہ ایک گھنٹہ میں دانی گڑی
 ہوتی ہیں۔ ان کی ساتواں غروب قریب ایک صبح صادق نکلتی ہیں۔ مگر چونکہ موسم کی طاقت آفتاب کے غروب
 اور طلوع کا وقت بہ قریب ہوتا ہے اسلئے ساتواں کے استخراج میں بہت غرض نہ فکر کرنا چاہیئے تاکہ غلطی نہ ہو۔
 فرض کرو کہ آفتاب ٹھیک بجو نکلا ہے تو بجو تک پہلی مستحوی کی بجو تک دسویں اور بجو تک تیسری پہلی نہ لیا
 اور مدت ٹھیک بجو گڑی ہو تو پہلی ساتواں بجو تک ہوتی دسویں ساتواں بجو تک پہلی علی التواتر

اسکو بھی سمجھے۔ ایہ فرض ہے کہ وہ اپنے کوئی مل فرقی ستائیں شروع کرنا اور وہ کم میاں ہے کہ آفت بہر حکمت ہے۔
 نہ بجز تکسلی ہی صفت فرقی ہو۔ یا پھر ۲ بجے بعد ذوال ہجری ۲ بجے شام صبر ستا قریب لیکن ہم سہلی بنائے ہیں
 کہ وہ ان کے من و دل میں پڑنے میں چاہیں ۴ بجے پیر کے بعد صبر ستا فرقی صبر ستا ہو کہ ہے
 اسی طرح بالفرض ہنر مند کی رات کو فرقی ستا کوئی مل پڑتا ہے اور موسم ایسا ہے کہ یہ بجز سوچ ضرور
 پڑے۔ تو اس حد تک " ۷ بجے رات تک فرقی صامت ہے۔ بذالقباس۔

عروف اسجد سے موکل جن اسم ذات وغیرہ معلوم کرنیکا جدول

[illegible]

حروف	امداد	اسم ذات	اسم	جن	کراکب	جہاں	سحر
ق	۱۰	۳۵	قاد	عزرائیل	سیکوش	دہرہ	مشرک
ص	۲۰۰	۲۰۲	دب	اسرائیل	ربوش	عطار	جہاں
ث	۳۰۰	۴۲۰	شفیع	برائیل	تشیوش	قہر	جہاں
ت	۴۰۰	۴۰۹	تواب	عزرائیل	ریشوش	زحل	جہاں
ث	۵۰۰	۹۰۳	ثابت	سکائیل	طیوش	مشری	جہاں
خ	۶۰۰	۷۳۱	خالق	سکائیل	والدش	مریخ	مشرک
ذ	۷۰۰	۹۲۱	ذکر	برائیل	طوایش	شمس	مشرک
ض	۸۰۰	۱۰۰۱	ضاد	سکائیل	لایوش	زہرہ	جہاں
ظ	۹۰۰	۱۱۰۶	ظاہر	نورائیل	مغوش	دہرہ	جہاں
غ	۱۰۰۰	۱۱۸۶	خفوس	نورائیل	عزرائیل	قہر	جہاں

فرم کر کہ اب ہم خوشی محکم کا بننے حریت نکالنی اور پڑھنی ہے تو پہلے مکمل حروف الگ الگ کریں
 خ و ش ی م ح م د۔ اب انکو غائب کریں یعنی ایک نو آجاوے پھر اُسے
 دوبارہ نہ لکھیں۔ تو انکی تخلیص اس طرح ہوگی خ و ش ی م ح د۔ اب انکی اسم ذات
 اور سوکل نکالیں۔ تو اس طرح لکھیں گی خ و ش ی م ح د۔ اسم ذات حاق۔ دلی شفیع
 یسن۔ ملک۔ دیان۔ سہیل۔ سوکل سکائیل۔ امتحائیل۔ برائیل۔ ساکبائیل۔ برائیل
 تنکفیل۔ مدائیل۔ پس اسم ذات اور سوکل کا کراکب اسکی حریت اس طرح بنائی جاتی ہے۔ یا
 سکائیل۔ یا امتحائیل۔ یا برائیل۔ یا ساکبائیل۔ یا مدائیل۔ یا تنکفیل۔ یا مدائیل۔ یا حاق
 یا دلی یا شفیع یا یسن۔ یا ملک۔ یا حاق یا دیان اسقہ حریت پڑھ کر اے اپنا مطلب بیان کر کے
 اپنا ادھار کراکب کا نام لے۔ اسمائیں حروف کے موافق پڑھ جائے۔ یعنی غف۔ کا فز۔ عود
 محمد کا پھل پڑھ عزرائیل مندل مرغ پریشیا ماراگ پڑھ انہی اس تمامہ کہ کو غیب خود ہے پڑھ اور پھر
 یکتا غہ میل کل عمل کی جان ہے ضرور صاعم جو کے مل کھیلے تو از حد فرم دی ہے لہذا ایک عمل
 جز کا جو ہم ہی کتاب میں نہ دیکھیں۔ اسکا بہت بڑا حصہ اسی قافہ پر ہے۔ پس اگر یہ قافہ نکو
 اچھی طرح یاد ہوگا۔ تو تم غزور کا سیاب بھاؤ گی۔ اور اگر یاد نہ ہو یا اسکے موافق عمل کر کے تو ممکن ہو
 کہ تم رہ جاؤ گے ایک بات یاد رکھو کے لائق ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اگر کسی کے شانہ

پر کوئی نقش نمود یا حدیث کہکشاکی پیش کرنی ہو تو شادایا ہر جو نقصان نہ ہو بلکہ باطل
 سلام ہو یہو کہ قصائی جب شاذ کی پٹی نکالتے ہیں تو ایسے پٹری مار کر سماخ کرتے ہیں
 یا اس کا ایک سرا اور ملا تہ ڈالتے ہیں اس لئے تم ہڈی ایسی لاؤ۔ جو ان سب نقصان سے
 مبرا ہو۔ اگر منہ نہ آئے۔ تو وہ ایک کپڑا بچ کر کے ایسے سے نکال دو۔ مگر کوئی عمل ایسی طرح
 نفل پر کرنا ہو تو وہ نفل وہ جو سینا رنگ گھٹے کے پاؤں سے گرا ہو۔ اور وہ ثابت
 اور سلام ہو۔ اما اگر کوئی عمل پاؤں پر کرنا ہو۔ تو حق اللہ مد کپڑا پاؤں یا خوشبودار پان ہتھکلی کی طرح

سعد نیک ستاروں کا حال

عطارد۔ مشتری۔ زہرہ سعد میں نیک مندی ہے جس طرح دھبہ بخش ہیں وہیں
 امزد مل کہیں نیک مد کہیں بڑے ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی عمل قرود عقب میں ہو تو شرع مکرے
 جن مہینوں اور تاریخوں میں قرود عقب ہو ناہی اس کا جدول یہ ہے

نام ماہ	تاریخ	نام ماہ	تاریخ	نام ماہ	تاریخ	نام ماہ	تاریخ
چیت	۱۵	بیساکہ	۱۶	جیٹھ	۱۳	انساڑہ	۱۱
سادن	۸	بھاڈوں	۶	پوج	۳	کاتک	۱
مگر	۲۸	پورہ	۲۶	مگھ	۲۴	پھالگن	۲۱

واضح ہے کہ ہر مہینے اور صافی روز رہتا ہے یعنی جس تاریخ کو شروع ہوتا ہے اس کا اور صافی
 مذہب تک شملہ ہوتا ہے۔ مثلاً بیساکہ میں ۱۶ ہے تو ۱۷ تاریخ سے شروع ہو کر ۱۶-۱۷-۱۸ اور
 نصف ۱۸ کا ریتھکا۔ اما اگر یکم کاتک سے شروع ہو گا۔ پھلی۔ دوسری اور نصف تاریخ پیر
 تک چکا۔ کیونکہ اگر صافی دن پورے کرنے ہیں۔ اسی طرح باقی کل مہینوں کا حال سمجھو۔ پس
 لگن ہے کہ اگر کوئی نیا کام کرنا ہو۔ تو ان تاریخوں میں شروع دیکھو۔ سورہ قصص ان اٹھا یگا۔
 ان اگر کوئی عمل شروع کر رہا ہو۔ اس کے بدلے میں قرود عقب جگہ تو کچھ مضایقہ نہیں ہے

طالع کی موافقت اور ناموافقت

اگر طالب در طلبہ کے طالعوں میں صدقی نفاق ہے۔ تو عمل سے طلبہ کا میل ہونا محال ہے
 کیونکہ صدقی تاثر کہیں نہیں ہو سکتی۔ ان اگر صدقی نفاق نہ ہو تو ضرر دلاؤ ہو جاتا ہے فیل
 میں ہر پہلے صبح کرتے ہیں۔ جس کو ہر ایک شخص کا طالع معلوم ہو سکتا ہے پھر طالع کی دوستی

برجوں کی دوستی اور دشمنی کا حال

نام راج محل سلطان جونا عقب یزن
دوستی اور حوت شبد

جہی دو

دشمنی اسد قوس سب قوس
ہر جینے کی شخص تار خنیں

ان تاریخوں میں بھی کوئی نیا کام شروع کریں۔ اگر کچا تو سوا انجام نہ ہوگا۔ کیرنگ
یہ شخص ہیں۔ وہ تار خنیں، اس، نمیری، پانچویں، تیرھویں، سو لہویں کہیں ہیں
چوبیسویں پچیسویں۔

الغرض جتنی باتوں کا ذکر کر چکا گیا ہے۔ ان سب کا خوب ہی خیال رکھنے یعنی نیک و بد
ساتھ کا۔ نیک بدوں کا۔ نیک ختم کا۔ صغور و نزول چاند کا۔ قمر و عقب کا موافقت
و ناموافقت طالع کا۔ نیک بد تاریخ کا سان سب باتوں کا خیال رکھ کر نیا عمل شروع کرے
پھر اس میں پیر پڑا اور کرے۔ ترکہ حیوانات جلانی و جالی کا لحاظ رکھے۔ باد ضرور ہے
وین پر سودے و غیرہ وغیرہ۔

ترکیب حصار کی۔

بعض محل ایسے ذبردست اور سخت ہوتے ہیں۔ کہ ان میں اپنے گرد حصار کرنی پڑتی ہے
یعنی کنڈل کھینچنا پڑتا ہے۔ وہ خوف ہر تلپتہ کہ جن مسائل اگر مسئلہ پہنچا دیں۔
حصار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اللہ شریعتہ قل ہو اللہ۔ اور آیت بکری۔ تینوں میں
۳۔ ۳ بار پڑھ کر چھری پر دم کر کے اپنے گرد دیکر کا کنڈل بٹلے مگر اس ترکیب کا کنڈل
کھینچے کہ دونوں سکر آپس میں مل جاویں۔ اللہ کہتے ہیں کہ کس ملتے ڈٹنے نہ پاویں بلکہ اپنا
کے کرتے ہیں کہ دونوں سروں کے ٹٹنے کے مقام پر چھری گاڑ دیا کرتے ہیں۔ اور بعض
میں بھی گاڑتے۔ چھری کو اپنے پاس رکھ لیتے ہیں۔ بعض اپنے ہاتھ کی انگشت شہادت
دم کر کے اس سے ملتے کھینچتے ہیں۔ انکو ملنے کے باوجود الی انھی کو شہادت کہتے ہیں۔ اور
کے اندر بعض پاکر پڑا یا سکتا بھاگ بیٹھتے ہیں۔ بعض مکر کی چوکی رکھ کر پڑھتے ہیں
ہیں۔ بعض ملتے کے اندر چھری اور پانی کا جواہر اوتار کر لیتے ہیں۔ اللہ عز و جل

باتیں ہتھوڑ کے بتانے پر منحصر ہیں۔ اعجازت دینے والا جس طرح بتائے اسی طرح عمل کرنا چاہیے
یعنی جو کچھ تجربہ سے مفید پایا ہے وہ یہ ہے کہ چھری چھری اور پانی کا ٹوٹا یا مینوس شید
اپنے صلف کے اندر غرور رکھے۔ ٹوٹا اس لئے کہ اگر پیاس لگے یا دھو ٹوٹ جاو تو فردا
دھو کرے۔ چھری اس لئے کہ جھل کا کوئی جانور خل سانپ سمجھو گیدڑ و بڑا آجائے
تو چھری سے اس کو بٹائے۔ اور چھری اسلئے کہ اس سے جن اہم بیات زور کرنے
نہیں پاتے۔ اور الگ رہتے ہیں۔ واقع ہر آئینہ الکرسی میں بعض آدمی دھوکا کھا جاتے
ہیں۔ مگر ہر مطلب اس آیت قرآنی ہے جو اس طرح ہے:-

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ
وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ
ذَ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ
مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ
بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ عَنَّهُ لَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

بعض شخص العرش شریف۔ سورہ اخلاص اور آیت الکرسی کے اول اور آخر
۱۱۔ ۱۱ بار۔ دو شریف بھی پڑھ لینے ہیں:-

علمیات نادرہ

چونکہ ہم شجر قلوب و حب کے شعلہ برسم کے عمل کھنا چاہتے ہیں۔ پہلے وہ چھوٹے
چھوٹے عمل لکھتے ہیں۔ جو سخت دہن کر نرم کرنے میں منحصر ہیں:-

اول سو اچار اگل کا ایک شکالیکہ سپر ۳ بار، مرتبہ یہ پڑھ کر دم کرے۔ اور
اپنے دہنے کان میں ٹانگ کر سات چلا جاوے۔ اس شخص کا دل نرم ہو جائیگا
اور تمام غصہ جانا رہیگا۔ پڑھتے یہ ہے: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللہ کا نام محمد کا کلمہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

دوم کتب بعض جسم عشق یہ دس عدد ہیں یعنی ۱۰ ع

ص ح م ع م ق پس ایک ایک حرف کہنا جائے۔ اور اپنے ماتھ کی ایک ایک انگلی بند کرنا جائے۔ مگر شروع سے چھوٹی انگلی سے کرے یعنی جب کہ ہے۔ تو اپنے ماتھ کی ایک ایک انگلی بند کرنا جاوے۔ مگر شروع سے چھوٹی انگلی سے کرے جب کہ ہے تو اپنے ماتھ کی ایک ایک چھوٹی انگلی بند کرے۔ پھر جب کہ ہے تو تیسری بند کرے۔ اسی طرح بند کرنا ہوا چلا آئے۔ اور اخیر کو جب ص ہے تو اگر ٹھابھی بند کرے۔ گو یا کہ ان پانچوں حروف کے ختم ہونے پر دھڑ ماتھ کی ٹھپی بند ہو جاوے۔ پھر وہ سکر پانچوں حروف کو اسی طرح کہنا جاوے۔ اور بائیں ماتھ کی انگلیاں اسی طرح بند کرنا جائے۔ اور انکو بھی چھوٹی انگلی سے شروع کرے۔ جب یہ ٹھپی ہی بند ہو جائے۔ تو دونوں ماتھ بند لے ہوئے مقابل پہ چلا جائے۔ اور جب نظر سہرا پڑے۔ تو ماتھ کھول دے۔ مگر کھولنے میں یہی ترتیب کا لحاظ رکھے۔ یعنی پہلے داہنا ماتھ کھولے۔ پھر بائیں پہلے شخصوں میں پھر بان ہو جائیگا۔

ملک انصوم کسی بیٹھے بھل اور دخت کے سبز پتے مثلاً سیب۔ آمرو۔ تیر۔ آبنہ۔ آثار و طرہ کے، سہر پتے بکران پر چند قطرے پانی کے ڈالے۔ اور بار عزیت ذیل پر بکر پیر دم کرے۔ اور سر میں رکھ کر ساتھے جاوے۔ نرمی سے پیش آوے گا۔ عزیت یہ ہے۔ لیا دہری سبزی کے پات راجہ راجہ باندھے ماتھ پر ہی سبزی مشک ہری راجہ پر جا پیریں پڑی۔ اس میری من میں مجھ میں کام میں کام کر چنگے بل میں دو داؤ پر مراد کرہ شاد یا علی یا علی یا علی۔

پہ چہارم داہنے ماتھ کی انگشت شہادت کو موت میں ڈال کر اپنے لبے پشانی پر لبم اللہ الرحمن الرحیم الٹی کہے۔ تاکہ اس کا دھوکہ شخص پر سیدھا پڑے۔ پس اس کا مضہ فرو ہو جائیگا۔ یہی تاثیر اسم اللہ کے ٹکڑی ہے اور یہی ٹکڑے شریف کو کہنے کی ہے۔ نجم اسم ذیل کو، مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرے۔ اور جب حکم یا شخص مطلوب کے دروازہ جاوے۔ تب، مرتبہ پڑھ کر سر بھی دم کرے لبسم اللہ تو کلت علی اللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم لبسم اللہ ششم، مرتبہ ہر مذمت کیوقت شرم پڑھ کر دم کرے۔ اور انکو میں چھوئے

ایک چل کے ہتھال سے سب دل اسے محبت کی محاسن سے دیکھنے لگیں۔ یہاں پر
یا عزیز و یا عزیز بن کل عزیز۔ واضح ہو کہ گیارہ مرتبہ درود شریف ادا اور
گیارہ مرتبہ آخر پڑھ لیا کرے۔ اور سرورِ شہود کو متعلق کرے۔
مفتی حیدر کے روز عشا کے وقت غسل کر کے نیا لباس پہنے۔ اور غشیر لگاؤ
اور اسو مرتبہ درود شریف پڑھ کر پڑے پر دم کرے۔ پس وہ پڑا جسکو
دیوے محبت سے پیش آوے۔

ہشتم اگر ہر روز ۳۰ یا ۱۱ مرتبہ رات کو پڑھ لیا کرے۔ تو ہر قسم کے گزند
محفوظ ہے۔ **وَبَايَعُ مَنْ لَا يُضَاهِئُ مَعَ اَمِيهِ قِيَّ فِي الْاَدْنٰى**
وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ
نہم آیت ذیل کو پان کے ٹکڑے پر دم کر کے جسکو کھلا بیگادہ نرمی سے پڑھ لیا کرے۔
فَسَيَكْفِيكُمْ اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ

دہم اگر ان حروف کو اپنے ماتھ کی نیلی پر لکھ کر شعی بند کرے۔ اور جیسے جس مذکور
کے سامنے جاوے تو کھول دے۔ تو وہ شخص اس سے محبت سے پیش آجگا۔ حروف
یہ ہیں **ه ه ل لا لا**۔ لیکن ان حروف کا پہلے عمل کرنا نا ضروری ہے۔ اور
ان کا عمل یہ ہے کہ ۱۱۔ روز تک انار کی شاخ سے ریت سے ہر روز سو مرتبہ صبح
کے وقت لکھا کرے۔ یعنی ایک مرتبہ لکھا۔ پھر شادیا۔ پھر لکھا پھر شادیا۔ اسی طرح ہر
روز سو نقش لکھا کرے۔ اور بخور جلاتا رہے۔

اب فقیر اور جب کے بڑے بڑے عمل لکھے جاتے ہیں

عمل شعی اس عمل کے کیا لینے سے مال باروب ہو جاتا ہے۔ اور اسکے چہرے سے
بیت کا پر ہوتی ہے۔ اگر کسی مجلس میں چہ جادے تو ب پر اس کا رعب چھا جاتا
اور سب حاضرین کی عزت کرنے لگتے ہیں۔ اور یہی آنکھیں جلال سے لسی بھری ہوتی
ہوتی ہیں۔ کہ کسی کو اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی جرات نہیں پڑتی۔ حال اس طرح پر
صبح اٹھنے سے سوا گھنٹہ پہلے گویا صبح کی نماز سے گھنٹہ بھر پہلے مشرق کی طرف جدھر
سے سورج نکلتا ہے۔ نہ کر کے بیٹھ جاوے۔ دو زانو بیٹھے۔ باچھڑای مکر۔ بیٹھے۔
اور سورج کی نیکہ کا تصور باندھے رکھے۔ اور گھنٹہ کے بعد عمل ختم کرے۔ یہ طریق ہر روز کیا کرے۔

جب اس تصور پر جاوے کہ جوہ کے اندر جنبہ صبح کی ٹیکہ نذر آئے گئے تب عمل درست جانے اور پھر اس تصور کو مد تک پہنچا دے۔ یعنی یہ تصور پہنچ کر جب دنیا سے تصور کیا۔ صبح کی ٹیکہ نذر آئے تو دار ہوئی۔ اگر ہر روز پختہ زیادہ کر چکا ہو تو انہیں صبح کے تصور کے صبح سے چاندنا ہو جائے گا۔ الغرض یہ تصور پہنچ کر چلنے کے بعد عمل پر عادی ہو گا۔ پھر جس مجلس میں جائیگا۔ بارعب ہو گا۔ عمل والے کی آنکھیں ہمیشہ سُرخ اور خفاک رہا کرتی ہیں۔ گو یہ عمل منجلی کو پہنچ جاوے۔ تاہم لازمی ہے کہ ہر روز یاد دہانی کر رہنا اس کا ورد رکھنے ضرور۔ کسم جو پڑھا جاتا ہے وہ یہ ہے یا نور یا ذوالجلال والاکرام اور چونکہ یہ عمل صوبی ہے اس لیے اس میں ترک حیوانات جلالی اور حیالی بہت ہی مزید ہے۔ یعنی لہسن۔ پیاز۔ ہینگ۔ انڈا۔ پھلی۔ کرشت۔ لہسم۔ دود۔ دہی۔ کھن۔ بھجیا۔ چھ ویرہ کا پرنہ رکھے۔ صرف دال نہ دینی کھاوے۔ اور ہا دھور ہے :

دیگر عمل حُب

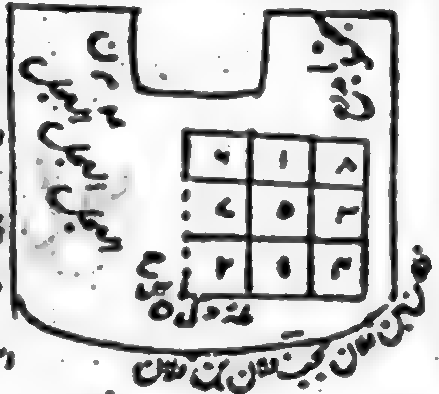
صبح کو نماز سے آدھ گھنٹہ پہلے اندر سے اس ایک گوشہ میں بیٹھا بیٹھ کر صبح ذیل کی دعا پڑھے۔ اور مطلوب کا وہ بیان رکھے مگر یاد دہانی سے بیٹھا ہے تو روز میں یا بعد ۱۱ روز میں مطلب حاصل ہو جائیگا۔ دعا ہے :- اللہ۔ لا اے مجھے ملا ہے۔ مجھ سے کھڑے اک گھڑی۔ مگر اول اور آخر ۱۱ مرتبہ دہرین پڑھ لے

دیگر حفر کے قاعدہ سے عمل حُب

پہلے طالب کا نام اور اسکی والدہ کا نام کہے۔ پھر مطلوب کا نام اسکی والدہ کا نام کہے۔ اور پھر سب کے الگ حروف کہے۔ پھر اسکی تخلص کرے۔ یعنی جو حرف ایک نہ لکھا گیا ہو۔ وہ دوسری مرتبہ نہ آئے جب کہ اس طرح ہر جائے تہا اس کے زام نزائے بقا عدہ صدہ مخر یعنی پہلے اخیر کا حرف شروع میں لکھا۔ اور پھر شروع کا حرف اس کے بعد لکھا۔ پھر اخیر کی طرف کا دوسرا حرف شروع کی طرف سے دوسرا حرف اس کے بعد لکھا۔ اس طرح پوری سطر بنائی۔ یہ دوسری سطر ہوئی۔ اس طرح پھر مخر کرنا جاوے۔ اور اس طرح بناتا جاوے۔ جب تک کہ وہ یہی پہلے والی سطر آ جاوے تب کرے۔ یہ از نام پوری ہوئی۔ سوائے ذیل سے عمل میں کیا جائیگا۔

کہ ہر ایک عمارت کی کچھ مہلت ہو کرتی ہے۔ کیونکہ ہمارے کسی وقوع معاملہ کے لحاظ سے بنایا جاتا ہے۔ اس کی اصل یہ ہے کہ حب کا شجر کا ایک پھل بھی ہے کہ مطلب کا نام گڑھے سے نکل کر کھڑا آگ پر خ الدینے میں ملے۔ خود اس کے پاس ٹھیکہ منور ہوتے ہیں جن کی تاثیر سے جیسے جیسے نفل گرم ہو تا ہے ویسے ویسے مطلب کھل کر بیرونی پہ پہنچ جاتی ہے۔ ایسی ہی گرفت ہوتی ہے کہ وہ بے اختیار ہر مطلب کے پاس چلا آتا ہے۔ چنانچہ یہ عمل اس جو صبح کیا جاتا ہے۔ نیک ساحت میں اگر نہ ہو کر مشک کی بکری تک کھڑے کا نفل لازماً ہے۔ مگر اگر اپنا نفل تو خارج کر کے کہیں سے اتنا اشکافے ہو کر مشک کی بکری تک گھوڑا نہ لے۔ تو سرخ گھوڑا ہو۔ جس کے چاروں نافہ بیٹا ہوں۔ پس نفل لاکر اسے دھوئے اور خوشبو کی دھوئی دے۔ پھر کچھ ذیل کا نقش دیکھے۔

ان کی شاخ کی طرح ناکہ فنون سے کہے اگر چندوں
شمارہ میں۔ تر خالص سیاسی نئی یا پاک مشاعرہ کی کہیں
نفل کے چاروں نام کہے۔ پھر ہر کرم آگ میں ڈال کر آپ
پاس میں بٹھا دیا عزیز کا اسم پڑتا جاوے نفل کو دیان
ہا کا نقش ہر ہنگامی تا پڑا سو تھکا کر جاتی ہو جب پڑے
اس کا عمل یعنی چوکر دیا جاوے چل کی ترکیب ہے۔ براہِ روبرو



برکر ہندو میں ہر ایک کو پچیس نفل کہے۔ اور آگ میں جلا دیا کرے۔ اس طرح ہر چالیسوں کے
اٹھائے عمل میں ترک حیرانات کا نفل کہے۔ اور عمل باتیں جو عمل کے لئے غرضی ہیں جن کا ذکر
پہلے کیا جا چکا ہے۔ اس کا مواظہ اور اس کے ترک سے چھٹ جمل تراشے ہیں کہ کتاب میں
نفل بات کہی تھی۔ اس سے متعلق ہنر عمل کیا۔ وہ ہودانہ ہوا کہی وجہ یہ ہمارا کرتی ہے۔
کہ کتاب میں چھوٹے نفل صرف نفل اور دیا کہ جلتے ہیں۔ مگر عمل میں نے اور ان کا چند
کمانے کی ترکیبیں خبر لکھتے۔ چند صوف ایک ہی نفل چندہ کا کافی ہمارا ہے۔ اور ای
ہر کام پر ہر شمشیر کا کام دیتا ہے۔ ہم ذیل میں چندہ کا نقش کا ہوا چل بیان کرتے ہیں۔

پندرہ کے نفل کی زکوٰۃ کا طریق

واضح ہو کہ ہر ایک نفل چند طرح کا ہوتا ہے۔ یعنی آتش آبی۔ خاک۔ ہادی۔ اور لہن پناہ کی
تائیرات بھی جدا گانہ اور طریق ہستمال ہیں الگ الگ ہمارا ہے۔ پندرہ کا نفل نہایت ہی

کھاد آمد ہر ایک مطلب کے لئے جڑ ہے۔ جو رجب پہلے منادی امر ہے کہ کسی مذکورہ و بجا دے۔
 اور اس کو عمل میں یا بجا ہے۔ پھر اس سے جو کام چاہے لے ہرگز خطا کر مجاہد زکوٰۃ کا طریق ہے
 کہ جائدات سے اس کا عمل شروع کرے یعنی جس ات کو نیا چاند نکلتے اس رات کو بعد از
 منہ فصل کر کے پڑے۔ اور بدین میں طریقیوں کا فرض میں پڑے۔ اور چارہ
 مرتبہ وہ شریعت پڑھ کر اسی جگہ سوئے۔ مگر وہ شریعت پڑھنے سے یہ نیت کرے کہ میں نے
 نقش پندہ کی زکوٰۃ دینی ہے۔ وہ چوہی ہو۔ لغرض صبح کو اٹھ کر نماز سے خارج ہو کر زکوٰۃ
 کی سیباہی اور نئی تلم سے جن ہزار ایک سے بچیں آتش نقش لکھے ملوان میں بنسیر یا عود لگا کر آگ
 میں بکے بعد دیگرے جلاتا جائے۔ اور ایسا نہ شرق کی طرف لکھے اسی طرح دس دن تک
 بار بار کرتا ہے۔ پھر ہر روز اسی قدر آبی نقش لکھ کر آٹے میں گولیں بن کر دیار جگر بانی
 میں ڈال دیا کرے۔ اور نقش لکھتے وقت منہ غرب کی طرف رکھے۔ اسی طرح دس دن کرے
 آبی نقش لکھتے وقت عود جلاتا جائے۔ یہ میں دن ہوئے۔ پھر دس دن تک باوی نقش
 لکھے۔ اور ہر روز اسی قدر یعنی ۳۲۵ لکھ کر وہاں اڑا دیا کرے۔ یا اونچے درخت کی شاخوں
 میں بانڈ دیا کرے کہ وہاں لکھو ہاں لکھے۔ اور نقش باوی لکھتے ہوئے نہ شمال کی طرف کچھ
 اور بخور عود سنیا کا ملا دے۔ اسی طرح دس دن کرے۔ پھر اخیر کے دس دن سب طرح ہر روز ۱۰۰
 غاک نقش لکھ کر زمین میں یا ہوا کرے۔ اور اٹھانے عمل میں نہ جنوب کی جانب لکھے۔ اور بخور میں
 شکر جلاتا ہے۔ بعض ستاد ایسا ہی کرتے ہیں کہ غاک نقش لکھ کر زمین و فن نہیں کرتے۔
 بلکہ ایک کبھی میں دیا کا صفا لہ پاکیزہ خشک بیت پھر کر شاخ انار کی قلم سے لکھ کر
 شاتے جاتے ہیں۔ اور اس طرح ہر قدر اوپر دی کر لینے ہیں۔ جب اس طرح عمل کرتے کہتے جلاتا
 ہو جاوے۔ تب زکوٰۃ پوری ہے۔ پھر اخیر کو غلابہ دو گانہ یعنی نقل شکر ادا کرے۔ اور پھر رات
 ۱۱ ہزار مرتبہ وہ شریعت پڑھ کر صبح کو شریعتی پرفاتحہ بروح مسد کائنات علیہ السلام دکر
 نفیس کرے۔ پس یہ عمل پورا ہوا۔ اور نقش سنم تھارے بس میں ہو گیا۔ اب جس کام کے لئے
 اسے کر کے پورا اتر چکا۔ ایسی برہنہ شمشیر سے کہ کسی خطا نہیں کرتی۔ اس کا وہ کسی حالی
 نہیں جاتا۔ حاضران کے لئے اگر کالسی کے کٹورہ کے اندر آبی نقش پندہ کا لکھ کر
 بستہ پر سیباہی لگا کر کٹورہ میں تل پھر کسی تاباں کر پاؤں صحت رہے کے ہاتھ میں پکڑا دے۔
 اھا سے تاکہ کہ عدو کے اسکے اندر تمکلی بانڈ ہو ویکستا ہے۔ تو چند منٹ کے عمل سے اس کو

جیات کی کچھری نڈا نے ٹیکلی۔ پھر بادشاہ سے جو مطلب چاہو۔ دریافت کرو اگر کشاف
روز کے تھے باقی نقش کبھی کسی اپنے چھوڑ دوخت سے نکال دو گے تو مذکورہ پہنچ گا۔ اگر
جنت میں تھے باقی نقش کبھی کسی اپنے چھوڑ دوخت سے نکال دو گے۔ تو مطلوب نکل جیسا نکلا اور مقبوری امداد کے
نے خالی نقش کبھی پانی قبر میں دبا دو گے۔ تو عمل درست ہو گا۔ علیٰ ذہن القیاس پھر جس کام کیلئے
نکھارو گے۔ فدا تاثیر ظاہر ہو کر گی۔ گو یہ بد وقت طلب ہے۔ اور فتنہ ابال شخص کا کام ہے
مگر بے بہت محبت۔ اور سرلسنہ از میں ہیں سے پندہ کے نقش ما پورن نسیم کے روح ذل میں

آتش	آبی	بادی	خاک
۸	۴	۸	۲
۶	۳	۲	۹
۷	۵	۵	۵
۲	۴	۶	۶

واضح ہو کہ جن غزل میں بندہ لکھا جاتا ہے۔ اسی خانہ میں کل کا نام بھی لکھا جاتا ہے۔
اور ان کے جرنیک کا قاعدہ یہ ہے کہ نقش آتش ایک سے شروع کر کے ترتیباً ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹
کئے جاتے ہیں۔ اور ۹ پر ختم کرتے ہیں۔ لیکن باقی نقش مندرجہ سے شروع کر کے یعنی ۶ چھ
پھر ۷ پھر ۸ پھر ۹ پھر ۱۰ پھر ۱۱ پھر ۱۲ پھر ۱۳ پھر ۱۴ پھر ۱۵ پھر ۱۶ پھر ۱۷ پھر ۱۸ پھر ۱۹
بلا بھرے۔ اور خالی نقش ۲۰ سے شروع کر کے حسبہ ترتیب کو نام کر کے عمل تمام ہو گا۔
شانہ کا عمل

قسمت میں ہے یہ زلفن مگر گرد یکھنا۔ اسے شانہ میں میرا خطا تغیر دیکھنا
یہ گور و دی معمولی غزل ہے۔ مگر اس کا صحیح مطلب بتانا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ یہ معلومات کا
بہت گہرا راز ہے۔ شانہ لفظ فارسی ہے جس کے دو معنی ہیں۔ یعنی کنگھی اور سونڈ یا اب
دونوں معنوں سے اس کا کچھ مطلب نہیں بھل سکتا۔ کہ شانہ میں کس طرح پر تغیر کا نوشتہ دیکھ
سکیگا۔ مگر بات یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں جلال آباد علاقہ کابل کے راجہ بریل سے عامل ہوا کرتے
تھے۔ جو دہرہ پاکرے کو سال بھر تک اس ترکیب سے پالا کرتے تھے۔ یعنی کسی غامض راج سے
انکو پالنا شروع کرتے تھے۔ اور ہر روز کچھ ہسم پڑا کر سپردم ہونا کا کرتے تھے۔ اور جو شے
اوستہ گھاس یا دانہ اسکو کھلانا ہو۔ سپر ہی کچھ ہسم پڑا کر سپردم ہونا کھلا پا کرتے تھے۔ پھر
روز کے دن میں آفتاب کے برج میں داخل ہو جتے وقت کچھ ہسم پڑا کر کسی میں ترکیب سے ہسم کو
فج کرتے تھے۔ اور اسکو دو شاخوں کی ہڈیاں صبح اور سالہ نکال لینے تھے پس اپنا شانہ کی

دیگر حب بنی المزیہ و زوحہ

اگر کسی عورت کا غاوند اس سے بدسلوکی کرے تاہم تو اس نقش کو لکھ کر محبت پنی باند پر باندھے۔ انشاء اللہ سلوک سے پیش کیجیگا۔ اس نقش میں جہاں فلاں فلاں چار دفعہ لکھا ہے۔ وہاں مرد اور عورت کا نام اور انکی والدہ کا نام لکھے۔ مگر اس نقش کی زکوۃ کا طریقہ یہ ہے کہ ۲۱ دن تک ہر روز ۱۰۰ نقش لکھے اور اپنے دوست پر باندھ دیا کرے مگر شروع چاند سے عمل شروع کرنے قبل سائے قرص میں بنائے صبح کی وقت لکھا کرے۔ اور مندل سرخ سے لکھا کرے۔ اور کافور کا بخور جلائے۔ جب چاند پورا ہو جائے۔ تب نقش منظر ہے۔

ع	۹	۲	۵
ط	۴	۵	۶
۱	۲	۵	۵۲
فلاں	فلاں	فلاں	فلاں

ہر روز ۱۰۰ تعداد ہمیشہ لکھ لیا کرے۔ تاکہ عمل پورا قائم رہے۔ پھر جب چاہے۔ لکھ کر کسی محبت کو دے۔ اور اسکی تاثیر کا تاثر دیکھے۔ کہ نصیب خدا سے کس طرح جلد اثر کرتا ہے۔

نقش ۹۴ کا جو پاس رکھنے سے خلعت کی نظروں میں باعرب کر لے

۱۶	۲۹	۲۹	۲۳
۲۴	۲۲	۱۶	۹۸
۲۱	۲۴	۳۱	۱۸
۳۰	۱۹	۲۰	۴۵

اگر کوئی شخص اس نقش کو لکھ کر اپنے پاس رکھے گا تو خلعت کی نظروں میں عزیز ہوگا۔ اب اسکی زکوۃ کا طریقہ سن لیجئے۔ کہ ہر روز پاک صاف قلم سے پاکیزہ کاغذ پر ۹۴ فقرات سے ۹۴ نقش لکھا کرے اور

زمین میں گھاڑ دیا کرے اسی طرح ۹۴ روز تک کرے۔ اور بعد اختتام معاملہ پر ہر روز ۹۴ نقش لکھ چھوڑا کرے۔

مسکریم کے طریق سے تسخیر اور حب کا عمل

نہایت مجرب اور صحیح عمل ہے۔ اور جس جس نے اسے محنت کر لیا ہے۔ وہ اپنی مراد کو پہنچا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ ہر روز رات کو ایک الگ مکان میں جہاں کوئی دوسرا شخص نہ ہو۔ یہ عمل کرے۔ چراغ بجھا دے۔ اور خود دو زبان ہر بیٹھے۔ ۱۰۰ تکبیریں بند کرے۔ اور دونوں ہاتھوں میں لوح مل کر لے۔ لوح مل کا ذکر آگے کیا جائیگا۔ انکس بند کر کے ملکہ کا تصور داند ہے۔

اول مبعیہ گیدڑوں کے سر میں ایک چھوٹی سی فرونی ذیل مہار کے ہوتی ہے جسکو گیدڑ سنگی بولتے ہیں۔ اگر کچھ چھتر اتوار میں اس سنگی کو دھوپ کے۔ اور سینہ پر کایا لگا لگائے۔ اور منتر ذیل کا ۱۰۸ بار جاپ کرے۔ تو وہ سنگی سدہ ہوا پھر اسے نو چندی اتوار کو مرق لگا ب میں گھس کر جس کے کندھے یا دامن پر لگا دے وہی کامیاب ہو جاتا۔ منتر یہ ہے:-
 گنگ جن کا پانی لاؤں۔ گیدڑ سنگی سدہ کر اؤں جسکے کا ندھے لاؤں جائے
 وہی میرے بس ہے۔ جو نہ سا ہے میرا کام۔ مہادیو کے اس کو آن۔ گورکھ کی دس
 دمانی گیدڑ سنگی سدہ ہو جائے:-

دوم۔ ایک چھوٹی سی سپاری اتوار کو فرید لا دے۔ اور اسی دن اس کو سندھو کایا لگا اور بالوں کی دھونی دیکر ایک سو بیاس بند کر کے رکھ چھوڑے جب کبھی سورج یا چاند گہن ہو تو کمر تک پانی میں جا کر وہ سپاری محل جائے۔ اور یہ منتر پڑھتا ہے جب گہن ختم ہو جاوے۔ تب باہر نکل آئے۔ دو سکر روز جب پاخانہ پھرے تو اس میں سے وہ پیلہ ثابت نکال کر دھو کر اچھی طرح صاف کر کے رکھ چھوڑے پس جس کو اس کا ایک ٹکڑا پان میں کھلا دیگا۔ وہی اسکے کہنے میں ہو جائیگا۔ منتر یہ ہے:-
 کالے بن کے کل چھڑی گہن لگے غولے۔ گر بن سپاری کھلتی میرے بس میں ہو جاوے۔ دومانی مہادیو کی دمانی گور و گو رکھ ناتھ کی۔ لیکن سب بات کا خیال کہے کہ منہ چاند اور سورج کی طرف ہو۔ اور پانی ناف سے قدرے اوپر ہو پیچھے نہ رہے:-

سوم۔ اگر ہاتھوں کے دسوں خنوں کو اتار کر اتوار کو جلا کر رکھ کر لیں۔ اور اس رکھ کو بان میں رکھ کر کسی کو کھلا دیں تو کھایا تو اس کے کہنے میں ہو جائے گا۔

چہارم:- کالی گائے کا مہن اتوار کو لاکر گھی بنا کر رکھ چھوڑے پھر کنواری لکی کے پاس سے روٹی لاکر جتی بنالے۔ اور اس کو بھی حفاظت سے رکھ چھوڑے۔ پس دعائی کی رات کو دیا کے کنارے جا کر مذکورہ بالا روٹی اور گھی کا چراغ جلا دے۔ اور جب گیدڑ پہلی آملہ دے۔ تو اس وقت چراغ روشن کرے۔ اور کاجل اور پاڑی حفاظت کر رکھے پس کاجل کھول میں ڈال دے کہ رو برو جائیگا۔ وہی اسے محبت کریگا۔ جب تک کاجل نہ بجے آپ یہ منتر پڑھتا رہے:-
 اوم راما نگ سہ منگ۔ رہونگ موہنی بس کر دسوا۔
 پنجم۔ کسی ایکے مکان میں برہنہ ہو کر چکر ڈی مار کر بیٹھ جائے۔ اور اپنے چکر چراغ جلا کر رکھے

تاکا پنا سا۔ سامنے آجائے پس وہ بار بار منتر پڑھے۔ پھر چپ چلب اٹھ کھڑا ہو۔ اسی لمحہ
اور نہ کرے۔ مطلب حاصل ہو جائیگا۔ مترجم ہے: یا ابلیس یا شیطان میری کل جگر فلانے
کو ران۔ سوئے کر جگلا۔ بیٹھے کو اٹھالا۔ ملائے تو اپنی مل کا دو دھیا حرام کرے۔
ششم۔ منہ لوگ جو دریا کے کنارے سواکین کر کے اور چیز کو پھینک دیتے ہیں وہ
بیت سے حج کر کے سکھا چھوڑے پس دھیرہ یا دیوالی کی سات کو ایک لاجنگل میں جائے
اور آبادی سے دور جہاں کہیں پہل یا بڑھ کا ایک لاجنگل کھڑا ہو اسکے چنے جا کر ایک چوہا بنائے
اور اس کھوپڑی میں چاول بچا دے۔ ایندھن کی بجائے وہی سوہا کہیں تھے جتنے حراپنے گرد
ایک بڑا کنڈل کھینچ لے۔ اسی کنڈل کے اندر بیٹھ کر سب کچھ کرے۔ اور چوہا بھی اسی کے
اندھ بنائے۔ اور جب تک چاول کہیں آپ منتر ذیل کو پڑھتا جائے۔ براہ دل کر کے بیٹھے۔ اور بزرگ
نہ دے۔ بہت سی خوفناک شکلیں دکھائی دیں گی۔ اور کنڈل کو چاروں طرف سے آگھیر لیتی
حرا اندر آسکیں گی۔ اسلئے بیٹھ کر اندھ بیٹھا ہے۔ جب چاول پک کر تل جاویں۔ تب اس
کو دھوپری کو اٹھا کر دخت سے مائے۔ کچھ چاول دخت سے چپک کر رہ جائیگے۔ اور کچھ
بزرگ بیٹھے پس ان دونوں قسم کے چاولوں کو الگ الگ پہچان کر کہے۔ جو چاول چپک کر
رہ گئے تھے۔ اگر ان میں سے ایک دو دانے کسی کو سٹھائی میں کھلائی گا۔ تو وہ شخص ہنسی کا
ہر جائیگا۔ اگر گھر سے ہرے چاولوں سے ایک دانہ کھلائیگا تو تنفہر ہو جائیگا۔ نگران چاولوں
کو دھوپ میں جی طرح سکھا کر خشک کرے۔ پیلے بند کر کے رکھو گے تو سڑ جائیگے۔ کنڈل نکالنے
کا منتر یہ ہے: آیت الکرسی دین قرآن چورہ وطن توئی رحمان۔ آیت بکری دین بڑا ہی محمد رسول
اللہ تیری اسوری۔ شکا سیا لکوٹ سمند سی کجاری۔ یا حضرت سبحان پلہ تیری دلفانی۔ ہو وہ نہ
پس منتر کو پڑھ کر دھوپری پر دم کرے۔ اور چھڑی سے ایک حلقہ ایسا کھینچے۔ کہ بیکر کس ٹوٹنے نہ
پائے۔ اور جہاں کنڈل کے وہ نون سنبل جاویں۔ وہاں چھڑی کھا دے پس اگر اندھ بیٹھ کر
کل عمل کرے اور چاولوں کے پھنے تک۔ غل پڑھتا جائے۔ منتر یہ ہے: درنا کرے چاول
لاؤں گناپ جی سے کھیر پکاؤں۔ بیدا کو یہ کھیر کھلاؤں۔ سحر کھلا کر بس میں لاؤں۔ کیلوں تیرے
ہات۔ پناجی تھے جنانو ہے۔ کیلوں تیرے من جانی جن نیچے گو کھلا پنا ہے۔ انت
کیلوں بنت کیلوں کیوں بیوں نت۔ جاگیر بر جاگو جس نام میں لاؤں۔ پس لاگو
محمد اسماعیل خاں جہاں کتب کا لھور الہرینڈ کا چوک صاحب